

A woman with dark hair adorned with a floral headpiece is shown in profile, looking towards the left. She is wearing a light-colored, possibly white, garment. The background is dark and features intricate, golden-brown architectural details, including a prominent arched structure on the left. The lighting is warm and focused on the woman's face.

colloque international

universités de fribourg et de Lausanne,  
cinémathèque suisse

**« DENTRO IL CRISTALLO ARCANO »**  
**VERDI ON SCREEN**

27-29 novembre 2013

Colloque international co-organisé par l'Université de Fribourg, chaire de Musicologie et l'Université de Lausanne, section d'Histoire et esthétique du cinéma.  
Avec la collaboration de la Société Suisse de Musicologie - section romande, du Fonds National Suisse de la recherche scientifique et de la Cinémathèque suisse.

Sous la direction de Laurent Guido (Université de Lausanne), Delphine Vincent (Université de Fribourg) et Luca Zoppelli (Université de Fribourg).

**Mercredi 27 novembre**  
**(Fribourg, Salle de cinéma, Miséricorde 2029)**

14h00-14h30 : Allocutions et introduction au colloque

14h30-16h00 : Paul Fryer, Rose Bruford College of Theatre and Performance (Sidcup)  
*Verdi, the «bio-pic» and the birth of silent screen opera*

Marco Targa, Università degli Studi di Torino  
*Verdi e il cinema muto*

Discussion

16h30-18h00 : Luca Zoppelli, Université de Fribourg  
*L'horloge arrêtée. Pédagogie et dépolitisation dans le feuilleton de Renato Castellani (1982)*

Guglielmo Pescatore, Università di Bologna  
*Il pubblico che non dimentica : biografie verdiane nel cinema popolare italiano (e dintorni)*

Discussion

**Jeudi 28 novembre à 20h30**  
au cinéma le Capitole

Projection d' *Il bacio di Tosca* (1984) de Daniel Schmid  
en collaboration avec la Cinémathèque suisse

**Jeudi 28 novembre**  
**(Lausanne, Cinémathèque suisse, salle du cinématographe)**

10h30-12h00 : Jaume Radigales, Universitat Ramon Llull (Barcelona)  
*Le Verdi shakespeareian à l'écran*

Peter Niedermüller, Johannes Gutenberg - Universität Mainz  
*Verdi und seine politische Dimension in den Filmen Bernardo Bertolucci*

Discussion

14h00-16h00 : Marco Andreotti, Università La Sapienza (Roma)  
*Violetta violata: Visconti, Pasolini, Bellocchio*

Roberto Calabretto, Università degli Studi di Udine  
*Presenze verdiane nel cinema italiano del secondo dopoguerra*

Matteo Giuggioli, Universität Zürich  
*Bellocchio et Verdi : du cinéma politique à la mise en scène d'opéra*

Discussion

16h30-18h00 : Pierre Jailloux, Université Paris 8  
*Verdi par Argento : l'opera traviata*

Delphine Vincent, Université de Fribourg  
*To Verdi With Love ? Citations verdianes dans le cinéma américain contemporain*

Discussion

**Vendredi 29 novembre**  
**(Fribourg, Salle de cinéma, Miséricorde 2029)**

10h30-12h00 : Michal Grover-Friedlander, Tel Aviv University  
*Being Giuseppe Verdi*

Giorgio Biancorosso, Université de Hong Kong  
*The Big Screen and Verdi's Stage*

Discussion

14h00-16h00 : Héctor J. Pérez, Universidad Politécnica de Valencia  
*Don Carlos, modelli di narrativa politica ed estetica audiovisuale*

Bernhard Kuhn, Bucknell University  
*Verdi in High Definition Quality: Hyperreality in the 21st Century*

Christopher Morris, University College Cork  
*"Parmi veder le lagrime": Rigoletto a Mantova and the New Liveness*

Discussion

16h30-18h00 : Charlotte Rey, Université de Lausanne  
*Attractions et dispositifs dans Traviata et nous (Philippe Béziat, 2012)*

Carlo Cenciarelli, Royal Holloway, University of London  
*Opera's Twilight ? Verdi from Cinema to YouTube*

Discussion