

# Sommaire

Des fables et des mondes possibles	
<i>Préface de Jérôme Ferrari</i> .....	7
L'œuvre comme une île .....	13
<i>Cohérence et «mission» de l'œuvre</i> .....	13
<i>Le monde comme fil rouge</i> .....	15
<i>Structure et méthode</i> .....	16
<i>État des recherches sur l'œuvre et choix du corpus</i> .....	18
Bâtir un monde : structure des romans et motifs récurrents .....	21
<i>Procédés narratifs «invariants»: les trois hétérogénéités</i> .....	21
Hétérogénéité temporelle : les anachronies narratives .....	22
<i>Les fils narratifs : l'exemple de Marcel Antonetti</i> .....	22
<i>Un récit comme une boucle</i> .....	23
Hétérogénéité narrative : multifocalisation et polyphonie .....	24
Hétérogénéité formelle : insertions et «collages»... ..	26
<i>Les lettres</i> .....	26
<i>Dialogues et prises de parole</i> .....	27
<i>Intertextes philosophique, scientifique et citations</i> .....	28
<i>Dispositif et motifs : quand les romans «font monde»</i> .....	30
Le monde comme motif .....	31
<i>L'île Corse</i> .....	31
<i>Le jeu de focale : un besoin de transcendance</i> .....	34
<i>Leibniz et le meilleur des mondes possibles</i> .....	36
Le monde comme dispositif formel .....	38
<i>La «transfictionnalité»: mondes-fictions et incomplétude des mondes</i> .....	40
<i>Le rôle de la lecture</i> .....	42
<i>Les «invariants» structurels et thématiques et leur mission de «dévoilement»</i> .....	44

Chute et succession des mondes : la thématique filiale  
et le romanesque, raconter les générations ..... 47

«*Récit de filiation*» et «*retour du romanesque*»..... 47

La littérature, remède contre la fin des Grands

Récits ..... 47

Récit de filiation : motivations et motifs..... 48

Le romanesque dénigré..... 50

Le romanesque «de seconde main» ..... 51

*L'individu sans fond et son destin tragique*..... 52

Individualisme et nihilisme : l'assentiment donné

à un monde sans valeur ..... 53

*Le basculement silencieux du monde*..... 53

*Fatalité de l'attraction du moi*..... 54

*Atomisation et idiotie : les «surhommes» ou*

*les ânes* ..... 56

Destins tragiques : l'oubli et l'errance..... 61

*L'irrémediabilité de l'oubli*..... 62

*Les possibles manqués*..... 66

*Le non-choix et l'«excès de mémoire»*..... 70

*L'étrange au cœur de la fiction*..... 73

L'illusion du moi : les noms propres..... 73

Fantômes et revenants..... 75

Le roman comme modèle ontologique ..... 78

*La filiation portée par le romanesque de seconde main*..... 79

Les mondes possibles : philosophie tragique et  
physique quantique, métaphores et stratégies de  
dévoilement ..... 83

*Un roman schopenhauerien* ..... 83

«*Vouloir-vivre*» et tragédie schopenhauerienne :

le pire des mondes possibles ..... 83

S'arracher à la volonté ..... 87

<i>Physique quantique et métaphore : vers un « dévoilement » de l'Être</i> .....	88
Renoncer au désir, c'est-à-dire demeurer dans le possible ? .....	88
La physique quantique.....	90
<i>La « compossibilité » des mondes selon la physique quantique</i> .....	91
<i>La physique quantique dans l'œuvre : la langue corrompue des hommes</i> .....	92
La métaphore.....	96
Le dévoilement .....	99
 <i>L'expérience esthétique du tragique</i> .....	102
La saisie de l'essence : l'art comme expérience métaphysique .....	103
La suspension du désir par l'empathie .....	106
 <i>La nécessité du tragique</i> .....	109
 Le roman qui chante .....	111
<i>Dualité, tension romanesque et suspension</i> .....	111
<i>Le roman qui pense</i> .....	113
 Postface de Jérôme Meizoz.....	117
 Bibliographie sélective.....	119