

BROCHURE DE LA RENTRÉE

**NOUVEAUX-ELLES
ÉTUDIANT-E-S**

**FACULTÉ DES LETTRES
2016-2017**

AeL

BIENVENUE EN LETTRES

Premiers pas furtifs et incertains dans le long couloir de l'Anthropole. Frôlant les parois, les yeux ébahis devant les murs au béton bariolé d'affiches, l'étudiant-e de première année en Lettres avance timidement, à la recherche de la salle de présentation de sa discipline – de l'une de ses trois disciplines, à vrai dire. Ne comprenant pas le système ésotérique de numérotation des salles, il/elle panique, déglutit divague : « Suis-je au bon étage ? Que faire si j'arrive en retard, devant tou-te-s les professeur-e-s de la section ? Vais-je manquer certaines informations essentielles ? » Sous l'angoisse, montante, d'un mauvais départ pour son entrée dans le monde universitaire, il/elle se rappelle avoir consulté une « Brochure de la rentrée » contenant quelques conseils, notamment à propos de l'orientation délicate au sein de l'Anthropole. Nerveusement, il/elle plonge la main dans les tréfonds de son sac, et en ressort la mystérieuse brochure, qu'il/elle parcourt alors avidement ; la légende raconte qu'il/elle arriva à l'heure, et qu'il/elle mena de brillantes études.

Cet-te étudiant-e, ce pourrait être toi, lecteur, lectrice, d'ici peu ou en ce moment même, découvrant les merveilles et les complexités de la Faculté des lettres. Afin de diminuer les secondes au profit des premières, l'Association des Etudiant-e-s en Lettres s'est attelée à la rédaction de cette brochure, à visée informative et rassurante. Tu y trouveras des renseignements administratifs, bien sûr, ainsi que des conseils pratiques de la part d'étudiant-e-s aguerri-e-s, mais également des associations susceptibles de t'intéresser dans l'exploration des possibilités colossales offertes par tes études en Lettres.

Car, tu le découvriras bien assez vite, les études en Lettres consistent avant tout – c'est un poncif, mais qu'est-ce qu'un mot de bienvenue sans quelque généralité abstraite et bienveillante ? – en un champ de possibilité. Possibilité au singulier, car il ne s'agit pas des possibilités déterminées, établies, concrètes, parmi lesquelles il faudrait choisir sous le mode de l'exclusion ; mais de la possibilité, en général, comme vecteur d'appropriation de son parcours académique. Un parcours vaste et prometteur, constitué d'avancées et de retours, d'interrogations toujours renouvelées, de découpages infinies d'horizons intellectuels que nous t'invitons à découvrir, à titre de bienvenue, au fil de ces quelques pages.

L'AEL

L'AEL, Association des Etudiant-e-s en Lettres de l'Université de Lausanne, est une association de Faculté qui a pour mission d'aider, d'accompagner et de représenter les étudiant-e-s de la Faculté. De par leur inscription en Lettres, les étudiant-e-s sont d'office membre de l'Assemblée Générale qui élit un bureau exécutif, ou comité. Ce dernier a plusieurs missions et ses membres remplissent tou-te-s une fonction particulière, à l'interne de la Faculté ou à l'externe, comme au Conseil de l'Université et à l'Assemblée des délégués de la FAE (Fédération des Associations d'Etudiants de l'UNIL).

Coprésidence

Deux personnes sont habituellement chargées de la présidence de l'AEL. Elles s'occupent d'une part de la gestion interne de l'association mais également des liens avec les organes extérieurs tels que le décanat ou encore les médias. Le rôle de la coprésidence est avant tout un rôle de gestion, l'AEL ayant un fonctionnement horizontal. En d'autres termes : toutes les décisions sont prises démocratiquement par l'ensemble du bureau de l'association et la voix de chacun est entendue.

Responsables : Thibault Hugentobler & Thomas Pochon

Services aux étudiant-e-s

Le dicastère « Service aux étudiant-e-s » a plusieurs fonctions, mais a principalement pour mission le contact direct avec les étudiant-e-s. En effet, il organise des permanences pour aider les étudiant-e-s avec leur horaire ou pour un recours à un examen. S'il y a un conflit avec un-e professeur-e, les étudiant-e-s peuvent s'adresser à ce service qui organisera une médiation.

Responsables : Lydia Gurtler & Emilie Michel

Événementiel

Le dicastère « Culturel et événements » est composé de plusieurs membres de l'association souhaitant s'impliquer dans la conception, l'organisation et la réalisation d'événements durant l'année. Lors d'une rencontre hebdomadaire supplémentaire, les étudiant-e-s planifient les activités que proposera l'AEL durant les semestres à venir. Celles-ci sont de natures diverses et variées, allant de préparation de séances de cinéma à la mise en place d'une conférence faite par des intervenants internes ou externes à l'université, en passant par l'organisation de soirées telles que le bal de la rentrée. Chaque étudiant-e désirant s'impliquer est le/la bienvenu-e, les événements sont actualisés selon les personnes chargées de l'organisation et les nouveaux projets sont toujours les bienvenus !

Responsable : Eugénie Constantin

Politique facultaire et universitaire

Le dicastère « Politique facultaire et universitaire » s'occupe de la représentation des étudiant-e-s au sein des divers Conseils et Commissions de la Faculté et de l'Université. Il envoie les offres d'appel, organise les élections, et finalement transmet le nom de l'étudiant-e élu-e par ses pairs. Nous avons la chance, à l'Unil, que notre voix soit bien représentée et écoutée avec attention par les enseignant-e-s et l'institution ; il nous faut donc nous appliquer ! Le dicastère s'occupe également des actions et prises de positions « politiques » de l'association ; qu'il s'agisse de défendre notre droit à l'affichage libre sur le campus ou de la votation fédérale sur les bourses d'études de juin 2015, ça passe par ici !

Responsable : Lucas Perdrisat



+ D'INFOS

Site Web : <http://wp.unil.ch/ael/>

Mail : ael@unil.ch

Téléphone : +41 21 692 29 18

Facebook : <https://www.facebook.com/ael.etudiantesenlettres>

Instagram : https://www.instagram.com/unil_ael/

CONTACTS UTILES

Yvan Bubloz

Adjoint aux affaires étudiantes
Bâtiment Anthropole
Bureau 2050
Mail : ConseilEtudes-Lettres@unil.ch
Téléphone : +41 21 692 28 93

Romain Genet

Secrétariat des étudiant-e-s
Bâtiment Anthropole
Bureau 2051
Mail : Info_lettres@unil.ch
Téléphone : +41 21 692 28 99

Camille Peignois

Secrétariat des étudiant-e-s
Bâtiment Anthropole
Bureau 2051
Mail : Info_lettres@unil.ch
Téléphone : +41 21 692 29 78

Elodie Glaus

Responsable du Secrétariat des étudiant-e-s
Bâtiment Anthropole
Bureau 2050.1
Mail : Info_lettres@unil.ch
Téléphone : +41 21 692 29 98

Brigitte Maire

Responsable Mobilité lettres
Bâtiment Anthropole
Bureau 4022
Mail : Brigitte.Maire@unil.ch
Téléphone : +41 21 692 30 50

Léona Giddey

Conseillère aux études
Conseillère Mobilité lettres
Bâtiment Anthropole
Bureau 2049
Mail : ConseilEtudes-Lettres@unil.ch
Téléphone : +41 21 692 29 17



MEMBRES DU BUREAU EXÉCUTIF

Oumäïma Al-Tayyari (absente), Joëlle Antenen, Yannick Benisty (absent), Alizée Brun, Eugénie Constantin, Marie Duruz, Hadrien Gomez, Frédéric Guignard, Pascal Guignard, Lydia Gurtler, Thibault Hugentobler, Edgars Mezaraups, Emilie Michel, Julien Norberg, Lucas Perdrisat, Thomas Pochon (absent), Sidonie Pradervand, Valentina Praekelt San Martin (absente), Anaïs Reichard, Bérénice Savoy, Thierry Schiffmann (absent), Marc Schilliger.



POUR S'INSCRIRE →



CINQ JOURS POSSIBLES DURANT LA SEMAINE DU 5 AU 9 SEPTEMBRE
ATTENTION ! LES PLACES SONT LIMITEES — INSCRIVEZ-VOUS EN LIGNE
(<http://www.unil.ch/ael/service-aux-etudiant-e-s/semaine-dintegration/>)

JOURNÉES D'INTEGRATION

L'AEL te propose une journée d'intégration afin de faciliter ton arrivée sur le campus de l'Université de Lausanne. Au programme : visite du campus, d'institutions culturelles lausannoises et de lieux d'ordre festif, le tout dans une ambiance chaleureuse et bon enfant. Viens faire tes premiers pas dans la vie étudiante en notre compagnie ! Cette année, les journées d'intégration auront lieu du 5 au 9 septembre 2016 : choisis parmi les 5 jours proposés !

PROGRAMME

09h30 : rendez-vous à l'Anthropole pour un jeu de pistes organisé sur le campus
12h : pique-nique au bord du lac
14h : visite d'une institution culturelle de Lausanne
18h : quartier libre pour le repas du soir, accompagné d'une carte à légende suggérant divers lieux
21h : découverte de deux bars lausannois

Activités culturelles selon les journées

5 septembre : Cathédrale de Lausanne
6 septembre : Collection de l'Art brut
7 septembre : Musée des Beaux Arts
8 septembre : Fond BD de Lausanne
9 septembre : Musée de l'Hermitage

Pour s'inscrire :

<https://wp.unil.ch/ael/service-aux-etudiant-e-s/semaine-dintegration/>

TABLE DES MATIÈRES

Allemand

- STU.DE

Anglais

- English Students Committee

ASA

- Archéologie
- Latin
- Grec ancien
- Histoire ancienne
- Helios

Espagnol

- Hispanica

Français

- Français langue étrangère
- Français médiéval
- Français moderne

Histoire

- StoriAE

Histoire de l'art

- Paragone

Histoire et esthétique du cinéma

- Film(ON)s

Histoire et sciences des religions

Italien

Langues et civilisations slaves et d'Asie du Sud

- Langues et civilisations slaves
- Langues et civilisations d'Asie du Sud

Philosophie

- Orphi

Sciences du langage et de l'information

- Informatique pour les sciences humaines
- Linguistique

Vie sur le campus

- L'auditoire
- Basta!
- Les Belles Lettres
- Le Cabanon
- Centre de Langue
- Choeur universitaire
- Ciné-clubs UNIL-EPFL
- La Grange de Dorigny
- Zelig

Conseils pratiques

Les Dix commandements de l'étudiant-e

ALLEMAND

La section d'Allemand de l'Université de Lausanne offre des enseignements très diversifiés aux étudiant-e-s de Lettres. Tout d'abord, il est important de savoir que chaque étudiant-e, en s'inscrivant dans cette branche, doit aussi s'inscrire dans une des trois possibilités suivantes, dans le but de définir son niveau et les enseignements qu'il devra suivre : non-germanophone, bilingue (c'est à dire les étudiant-e-s qui ont déjà fait un échange dans un pays germanophone ou qui ont de la famille germanophone par exemple) et germanophone (de langue maternelle allemande). La section d'Allemand propose beaucoup de disciplines différentes dans le cadre de cette branche, comme du médiéval, de la linguistique, de la traduction, de la littérature, ainsi que des cours basés sur les aspects socio-culturels des pays germanophones. Certains enseignements sont obligatoires et suivis par tou-te-s les étudiant-e-s, quel que soit leur niveau d'allemand (non-germanophone, bilingue, germanophone). Certains enseignements, comme ceux de grammaire ou de pratique de la langue allemande, sont obligatoires pour les étudiant-e-s inscrit-e-s en non-germanophone. Les autres complètent ces enseignements manquants par des séminaires de leur choix. Le nombre de crédits cependant est le même pour tou-te-s les étudiant-es d'Allemand.

Pour ce qui est des validations, il s'agit dans la plupart des cours de préparer une présentation orale et d'être responsable d'un « Protokoll », c'est-à-dire une récapitulation, un résumé, par écrit d'une séance. L'étudiant-e doit aussi s'inscrire pour des examens ou des travaux écrits, mais ceci dépend de chaque cours.

Le contact avec les enseignant-e-s est très facile et agréable. Il y a toujours quelqu'un pour aider si l'étudiant-e rencontre des problèmes au long de son cursus. L'ambiance elle-même dans la section d'allemand est très détendue. Il y a des voyages facultatifs organisés pour ceux qui s'y intéresseraient, ainsi que les fameuses fêtes de Noël et de fin d'année.

Bernadette Rüede, BA en Allemand et Anglais

<http://www.unil.ch/all/home.html>

STU.DE

La STU.DE (*Studentenverein der Deutschsektion*) est une jeune association, née en 2013 de l'envie d'animer la section d'allemand, plus particulièrement au niveau théâtral. C'est ainsi que s'est créé dans la même foulée le Theatergruppe, qui a déjà présenté deux pièces au festival universitaire *Fécule*. La STU.DE soutient non seulement le théâtre universitaire mais organise aussi des sorties théâtrales en Suisse allemande à l'intention de ses membres.

De plus, des visites de villes alémaniques sont agendées de temps à autre afin de découvrir la richesse de la culture suisse germanophone. En outre, ces sorties prennent parfois une allure plus sportive, puisqu'elles peuvent emmener la section sur les pistes de ski.

La STU.DE est aussi présente au niveau festif, puisqu'elle organise des fêtes telles que la traditionnelle Oktoberfest ou les fêtes de clôture de l'année académique.

Finalement, la STU.DE soutient le corps enseignant dans l'organisation de fêtes de section réunissant enseignant-e-s, assistant-e-s et étudiant-e-s à l'approche de Noël (*Weihnachtsfest*) et de l'été (*Sommerfest*).

CONTACTS

Facebook : <https://www.facebook.com/groups/unil.all>

Mail : stu.de@asso-unil.ch ou sylvain.amos@unil.ch

ANGLAIS

Que dire de notre merveilleuse section d'Anglais en 333 mots ? Tout d'abord, et c'est l'essentiel, c'est une section chaleureuse, ce qui, vous vous en rendrez vite compte, est plus qu'appréciable en période de stress. N'hésitez d'ailleurs pas à vous adresser à vos enseignant-e-s si vous vous sentez dépassés. Personnellement, je compare le semestre à une grossesse (mais peut-être que les jeunes mamans me contrediront). Au début, tout va bien, quelques nausées passagères mais rien d'insurmontable. Ensuite, cela devient très lourd sur les dernières semaines durant lesquelles vous n'aurez qu'une envie : accoucher de ces foutues validations. Puis, vous serez tellement euphoriques et émerveillés du résultat (si, si, je vous assure) que vous repartirez gaiement pour un nouveau semestre comme si le précédent n'avait été qu'une « piece of cake ».

En ce qui concerne les sujets d'études, cela se divise en deux grandes catégories : la littérature et la linguistique. Si l'un des deux vous débecte, ne craignez rien, après les trois premiers semestres, vous pouvez tout à fait en abandonner un. Les cours de littérature anglaise, américaine, médiévale et de genre vous emmèneront dans les mondes merveilleux de Mary Shelley et des sœurs Brontë ; de John Okada et de Toni Morrison ; de *Beowulf* et de Geoffrey Chaucer ainsi que ceux de Jane Austen et de Virginia Woolf et bien d'autres encore. Tandis que la linguistique vous permettra de vous poser des questions essentielles telles que « Est-ce que mon larynx vibre ? » ou encore « Pourquoi est-ce que le terme *spincer* n'est pas l'équivalent de *Bachelor* ? » Vous l'aurez compris, j'ai mes préférences ; mais beaucoup d'étudiant-e-s adorent la linguistique et ne font plus que cela !

Last but not least : les meilleures fêtes vous sont offertes par la section d'anglais principalement parce que notre vénéré DJ n'oubliera JAMAIS *Wannabe* !

P. S. : Vous parlerez franglish... mais on peut tout à fait vivre avec ça.

Julie Schütz, BA en Anglais et Histoire de l'art

<http://www.unil.ch/angl/home.html>

ENGLISH STUDENTS' COMMITTEE

Le comité des étudiant-e-s en Anglais est composé d'étudiant-e-s de la section d'anglais qui s'impliquent dans la vie sur le campus ! Nous organisons plusieurs types d'événements : il peut s'agir de conférences interdisciplinaires en réponse à nos enseignements, à des films que nous projetons, ou plus généralement à la culture anglophone et son lien avec d'autres domaines de la Faculté des lettres. Le comité organise les fêtes qui réunissent à la fois étudiant-e-s et membres du staff. Les étudiant-e-s de la section d'Anglais, quel que soit leur niveau d'étude, peuvent donc participer à des activités variées, en se faisant membres du comité ou tout simplement en venant à nos événements. Dans tous les cas, chers et chères étudiant-e-s, nous nous réjouissons de partager avec vous du savoir, de la bonne humeur, et beaucoup de créativité !

The English Students' Committee is made up of students from the English department who get involved with campus life! We organize several types of events, for example interdisciplinary conferences related to our classes, films we show or more generally English-speaking culture and its link to other domains of the Faculty of Arts. We also organize parties that bring together faculty members and students. Students of the English department, independently of the year they are in can participate in these various activities, by joining the committee or simply coming to our events. In any case, dear students, we look forward to sharing our knowledge, our good mood and a lot of creativity with you!

CONTACTS

Site Web : <http://www.asso-unil.ch/englishcommittee>

Facebook : <http://www.facebook.com/museunil>

Mail : englishcommittee@asso-unil.ch

ARCHÉOLOGIE ET SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ

ARCHÉOLOGIE

L'Archéologie fait partie de l'ASA (section d'Archéologie et des Sciences de l'Antiquité) qui est chaleureuse et familiale : tout le monde fait en sorte que tu te sentes à ta place, tu reçois facilement de l'aide et tu es rapidement intégré-e aux diverses activités de la section.

Les enseignements d'Archéologie sont riches et complets : un cours d'archéologie grecque, un cours de techniques et notions de bases et un cours d'archéologie provinciale et romaine dont le thème change chaque semestre. En première année, il n'y a pas de séminaire à faire ni d'examen, juste des QCMs à la fin de chaque semestre. Tu touches au terrain dès la première année puisque le programme de propédeutique comprend un stage de fouille de minimum trois semaines entre juin et juillet. Enfin, pas besoin d'avoir fait du grec ou du latin avant d'entrer dans la section : un complément est obligatoire pendant ton Bachelor.

Amélie Mazzoni, BA en Archéologie, Français moderne et Histoire

<http://www.unil.ch/iasa/home.html>

LATIN

Le Latin entretient des liens étroits avec les branches qui composent l'ASA. Ainsi, de nombreux enseignements interdisciplinaires sont offerts et permettent d'aborder l'Antiquité avec un regard toujours neuf. La première année de Latin est composée d'un séminaire d'introduction, de deux séminaires et deux cours de littérature, d'un atelier de lecture cursive et d'un module de langue (linguistique, thème et grammaire). Quant aux examens, il y en a deux : un oral de littérature et un écrit de linguistique.

Le Latin est l'une des petites disciplines en Lettres, à l'ambiance conviviale, presque familiale : les étudiant-e-s organisent entre eux chaque année un ou deux soupers et plusieurs soirées, dont l'une avec les enseignant-e-s en fin d'année. Très disponibles pour les étudiant-e-s, les enseignant-e-s apportent avec plaisir leur aide et tout le soutien nécessaire. De plus, faisant partie de l'ASA, les étudiant-e-s de latin sont convié-e-s chaque année au Noël de l'ASA, l'un des grands événements de l'année.

Jérémy Berthoud, BA en Grec ancien, Français médiéval et Français moderne

<http://www.unil.ch/iasa/home/menuinst/latin.html>

GREC

Bien que comptant peu d'étudiant-e-s, le Grec ancien propose deux cursus distincts : un premier pour les hellénistes, ceux qui ont fait leur gymnase-lycée en grec, un second non-helléniste pour toute personne souhaitant commencer cette discipline. Les enseignements de propédeutique pour les hellénistes sont constitués d'un cours de version/thème demandant un travail conséquent mais assurant de grands progrès, un cours de littérature accompagné d'un cours de préparation des textes étudiés, ainsi qu'un cours d'introduction à l'accentuation et à la métrique, un proséminaire d'introduction (commun à l'histoire ancienne) et un cours de lecture à vue. Très bien suivi-e-s par les enseignant-e-s et les assistant-e-s, les étudiant-e-s ont également la possibilité de suivre un appui informel pour se remémorer les points qui posent problème. L'année propédeutique se conclut par un examen oral de lecture à vue. Les non-hellénistes reçoivent à la place des cours de langue une initiation à la langue grecque et un cours consacré à la philosophie antique, notamment.

Ayant eu beaucoup de plaisir à suivre le grec au gymnase, j'ai souhaité continuer à l'Unil et n'ai pas été déçu : bien que le Bachelor soit beaucoup axé sur la langue, les cours de littérature ont toujours des œuvres et une approche intéressante. Puisque les textes sont préparés à l'avance, l'étudiant-e peut suivre plus activement le séminaire. La section organise régulièrement des lectures à voix haute d'extraits de l'*Illiade*, par exemple, où étudiant-e-s et enseignant-e-s se retrouvent pour un moment convivial et sympathique et termine l'année par un souper.

Jérémy Berthoud, BA en Grec ancien, Français médiéval et Français moderne

<http://www.unil.ch/iasa/home/menuinst/grec-ancien.html>

HISTOIRE ANCIENNE

Ce qui se laisse savourer en Histoire ancienne, c'est la diversité des enseignements. Il y en a pour tous les goûts. L'aptitude sur laquelle on se concentre est l'analyse des sources antiques. Avant l'université, la discipline historique est présentée comme des savoirs objectifs à assimiler. Ici, on revient aux ingrédients primaires – textes d'auteur-e-s antiques, documents archéologiques, céramiques, inscriptions mineures et majeures, documents iconographiques – pour essayer de s'approcher au plus près de la réalité historique et comprendre pourquoi cet exercice est aussi difficile. En première année, on a ainsi deux cours magistraux et un séminaire. Les cours portent sur la Grèce et Rome, un autre sur l'Égypte. Les séminaires proposent divers sujets comme la condition des femmes athéniennes ou la guerre des Gaules de César. L'articulation cours/séminaire lie le tout puisqu'il se centre sur les problèmes de fiabilité des sources, et est par conséquent un outil méthodologique indispensable pour une démarche d'historien.

Si par hasard tu trouvais aux cours des accents doux-amers qui ne te rassasieraient pas, tu peux toujours assister à une des conférences organisées par Hélios qui mêlent parfois à l'ancien un zeste de modernité avec par exemple une conférence sur *Game of Thrones* aux saveurs épiques. Quant aux examens, si tes enseignements sont travaillés à point, tu passeras l'épreuve finale comme un chef. Ces multiples facettes de l'Histoire ancienne feront assurément chavirer tes papilles, et quand, l'esprit repus, tu souhaiteras te garnir la panse, tu pourras rejoindre les membres d'Hélios dans de sympathiques apéros. Et le tout dans l'ambiance familiale de cette exquise petite section.

Manon Héritier, BA en Français moderne, Histoire ancienne et Histoire de l'art

<http://www.unil.ch/iasa/home/menuint/histoire-ancienne.html>

HÉLIOS

Hélios est une association destinée à tou-te-s les étudiant-e-s en Archéologie et Sciences de l'Antiquité de l'Université de Lausanne, qu'ils/elles soient en Archéologie, Histoire ancienne, Grec ou Latin. Créée en 2007, elle est actuellement dirigée par un comité de sept étudiant-e-s. Elle a donné naissance, en 2014, à l'association Ars Animandi et entretient, depuis plusieurs années, des liens étroits avec Chronozones. Comme son nom le met bien en exergue, ce cercle étudiantin a pour but de rayonner au sein de la section d'Archéologie et des Sciences de l'Antiquité afin de réunir les étudiant-e-s dans le cadre d'activités académiques et conviviales liées au monde de l'Antiquité. De ce fait, elle propose de nombreuses activités, ouvertes à tou-te-s, telles que des conférences (avec parfois la collaboration d'autres associations), des visites de musées et de sites archéologiques, des sorties au cinéma ou au théâtre et des déplacements collectifs pour certains colloques. Des activités plus festives sont également offertes sous forme de souper, barbecue, banquet, etc. Plus particulièrement, Hélios est connue pour organiser, depuis plusieurs années, la mythique soirée de Noël de l'ASA.

Tou-te-s les membres peuvent, selon leurs envies, prendre part à l'organisation des événements proposés. Le comité d'Hélios encourage, en effet, les étudiant-e-s motivé-e-s à faire partie de cette association active, puisque, comme certain-e-s le disent très bien, son avenir dépend de vous !

CONTACT

Site Web : <http://www.asso-unil.ch/helios/>

Facebook : <https://www.facebook.com/Helios-1500044673623959/>

Mail : helios@asso-unil.ch

ESPAGNOL

¿La sección de español? ¡Simplemente la mejor!

Si tu hésites encore entre plusieurs branches, ce qui suit devrait te convaincre de choisir l'espagnol. Avec des cours de grammaire, d'expression orale et écrite ou de traduction mais aussi de littérature, de linguistique et de langue et littérature médiévales, le Bachelor permet de satisfaire autant un intérêt pour la langue que pour la littérature. Comme la section est de taille humaine, il n'y a pas de choix de cours mais des horaires imposés, sauf pour les cours de lengua española, ce qui conviendra bien aux éternel-le-s indécis-es-s.

Le cours *Introducción a la lingüística española* permet d'acquérir les bases de l'étude de la langue ; il dure une année et se valide par un test de connaissance chaque semestre. Durant une période chaque semaine, *Iniciación a la cultura hispánica* donne un panorama historique de l'histoire et de la culture espagnole et hispano-américaine, il se valide comme le précédent. Les cours de lengua española sont aussi validés de cette manière, au contraire de l'Introducción a los estudios literarios pour lequel il y a un examen écrit en juin.

En deuxième partie de Bachelor il y a : *expresión oral y escrita, lengua y literatura medievales, morfosintaxis del español* (dit plus simplement *grammaire*), *traducción*, un cours d'histoire de la langue et un cours d'analyse du discours.

Après avoir travaillé dur, pourquoi ne pas se détendre un peu ? C'est là que l'association *Hispanica!* entre en scène. Elle représente les étudiant-e-s de la section d'espagnol, et est là pour répondre aux questions des nouveaux/-elles venu-e-s et bien sûr organise les traditionnelles fêtes qui attirent autant les étudiant-e-s que les enseignant-e-s.

Voilà toutes les infos à avoir avant de commencer...maintenant il ne reste plus qu'à aller aux cours et venir aux fêtes!

Alice Moraz, MA en Anglais et Espagnol (spécialisation en Dramaturgie et Histoire du théâtre)

<http://www.unil.ch/esp/home.html>

HISPANICA

La sección de español está compuesta por docentes muy competentes, especialistas en sus diferentes áreas de enseñanza y con gran experiencia profesional. Las clases propuestas se pueden dividir en dos grandes disciplinas: literatura y lingüística, y se ofertan, por ejemplo, clases de gramática, expresión oral y escrita, traducción e incluso de literatura medieval. Así, los estudiantes tienen una amplia gama de opciones entre la variedad de las disciplinas propuestas. Los autores y los temas tratados se presentan desde perspectivas sincrónicas y diacrónicas, y no se limitan solo a España sino que también engloban toda América latina, lo que hace incluso más atractiva y diversa la oferta de enseñanza del departamento.

Además, es importante destacar la existencia de la asociación Hispánica, una organización de estudiantes de la sección de español de la universidad de Lausana. Sus objetivos son promover la vida cultural, social y literaria hispánica entre los alumnos. Con esta idea, al principio de cada año se organiza una fiesta de bienvenida para facilitar la integración de los recién llegados, se hacen fiestas por Navidad y una barbacoa al final del año para celebrar las diferentes etapas de la vida académica. En cuanto a la vida cultural y literaria, intentamos planificar salidas al teatro o al cine. También solemos organizar un café-cine literario en el que se proyectan películas y se discuten obras literarias de forma relajada alrededor de un café. Asimismo, se puede asistir a diversas conferencias durante el año académico. Los temas tratados son muy diversos, y se habla, por ejemplo, de temas tan distintos como la violencia y el terrorismo en la literatura y la variedad lingüística del judeoespañol.

CONTACT

Facebook : <http://www.facebook.com/groups/100930580986/>

Mail : mariola.broccard@unil.ch

FRANÇAIS

FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

L'expérience en Français langue étrangère me plaît beaucoup. Les enseignements de première année sont variés et intéressants ; il y a un multiculturalisme très marqué par le fait de partager certains cours avec les étudiant-e-s de Diplôme en français qui proviennent de différents pays. Cela permet des échanges qu'on ne trouve pas forcément dans d'autres enseignements ou sections.

Les enseignements de FLE de première année sont : « Introduction à la linguistique », « Introduction à l'histoire de la littérature française » et « Discours : analyses et pratiques ». Ils sont très bien structurés : les supports, les photocopiés et les présentations PowerPoint sont bien faits et compréhensibles et les enseignant-e-s sont compétent-e-s ; ils/elles expliquent bien et s'appliquent à ce que les étudiant-e-s comprennent. Ils/elles sont aussi gentil-le-s et disponibles.

Ce que je trouve beau et intéressant dans la discipline FLE, c'est qu'on étudie le Français sous différentes facettes : d'un point de vue linguistique (étude de la structure de la langue française) qui permet de découvrir et d'apprendre des aspects du français qu'on ne soupçonnerait pas ; une étude de l'histoire de la littérature française à partir du XVII^e siècle jusqu'à nos jours, avec ses auteur-e-s et ses thèmes principaux, les courants esthétiques et littéraires et les contextes historiques et culturels ; et un cours d'amélioration et d'approfondissement de ses propres compétences langagières (expression et production), où on discute aussi de thèmes d'actualité.

Je trouve que c'est une discipline qui convient pour des étudiant-e-s non francophones qui souhaitent étudier le Français à l'université.

En première année, les enseignements sont assez introductifs (et cela est partout la même chose puisque c'est une année propédeutique), mais la matière devient plus intéressante et approfondie par la suite. Il y a déjà une différence entre le premier et le deuxième semestre.

Camilla Buzzi, BA en FLE, Cinéma et Psychologie

<http://www.unil.ch/fle/home.html>

FRANÇAIS MÉDIÉVAL

Le Français médiéval fait partie, au même titre que le Français moderne, de la section de Français de l'Université de Lausanne. Étant une petite filière, le Français médiéval est très convivial. Les enseignant-e-s sont à l'écoute et les étudiant-e-s tissent assez rapidement des liens avec eux.

Les enseignements de propédeutique sont divisés en deux catégories : tout d'abord, les cours de littérature médiévale, comportant une introduction à l'histoire littéraire, commune au français moderne et débouchant sur un examen oral, une introduction à l'analyse de textes donnant lieu à un examen écrit et un séminaire sur une œuvre en particulier, en commun avec le français moderne et se clôturant par un examen écrit. Ensuite, il y a les enseignements de philologie médiévale : ce dernier module porte sur l'évolution de la langue française en partant du latin vulgaire et se structure ainsi : un cours d'introduction générale, un cours d'introduction à l'ancien français et un séminaire d'explication philologique (c'est-à-dire qu'on y étudie une œuvre dans une perspective purement linguistique). Tous ces enseignements se valident par de petits travaux écrits durant le semestre. En plus de l'ancien français, la langue d'oïl, qui a donc abouti au français moderne, l'étudiant explorera aussi la langue d'oc (ou le provençal), parlée dans le sud et qui laisse encore quelques traces aujourd'hui. Un cursus pour deux langues, en somme.

Personnellement, j'ai découvert la littérature médiévale dans le cadre du français moderne et j'ai immensément apprécié la joie, la simplicité et l'humanité qui en émanait. De plus, étudier un ancien stade de notre langue m'aide aussi à comprendre comment une langue évolue et me fait redécouvrir sous un nouveau jour les mots que nous utilisons quotidiennement : c'est pourquoi je consacre une partie de mon cursus à cette discipline.

Jérémy Berthoud, BA en Grec ancien, Français médiéval et Français moderne

<http://www.unil.ch/fra/home/menuinst/filiere-medievale.html>

FRANÇAIS MODERNE

La première année, son premier semestre en particulier, peut paraître abrupte : de la linguistique, du français médiéval, de la « méthode », etc. Pas les parties les plus concordantes à l'appellation « Français moderne », se dirait-on ; pas les parties les plus attirantes, se dit-on. Aspirez à l'architecture : l'appréhension de langue française et de sa littérature demande de la patience. L'abstraction de la linguistique de première prend sa pleine résonnance au deuxième semestre et en deuxième année en interaction avec chaque autre enseignement. Les Lettres fonctionnent ainsi : un enseignement est une occasion et une excuse pour une pensée transversale. Des termes, des thèses, des outils s'accumulent dans un coin du cerveau pour se réactiver pleinement un ou six mois plus tard. Ça peut d'abord frustrer, mais qu'est-ce que c'est satisfaisant ensuite de réaliser que l'on commence à penser mieux, plus vite, pleinement.

Et puis le plaisir vient vite aussi, sans même d'architecture, pas d'inquiétude. Poésie, théâtre suivent directement pour que tout puisse s'imbriquer au plus vite, vers l'apprentissage d'analyses fructueuses et variées, passant par la préparation d'un séminaire dont on choisit l'auteur-e (parmi une sélection, bien sûr), poète ou dramaturge. En première, il y aussi l'attrait social : la section est vaste, les étudiant-e-s nombreux, les auditoires sont grands. La section offre aussi l'occasion de développer ses méthodologies et certain-e-s enseignant-e-s mettent toute leur pédagogie à notre disposition pour faire nos premiers pas dans l'univers immense des Lettres et sciences humaines. On trouve très rapidement ses repères, ses habitudes, ses potes. Retrouvons-les à Zelig le jeudi venu ! Pour blaguer sur les notions vues en cours ou pour parler d'autres choses moins formelles, pour rigoler un coup.

Le Français moderne à l'Université de Lausanne demande des efforts, mais n'en faut-il pas pour aborder le génie de la langue ? Le Français moderne, c'est aussi une des plus grandes sections de la Faculté des lettres, bon pari pour rencontrer du monde avec qui passer les bas mais surtout les hauts !

Pierre- Paul Bianchi, BA en Français moderne et Histoire de l'art

<http://www.unil.ch/fra/home/menuinst/filiere-moderne.html>

HISTOIRE

Tu veux travailler de façon autonome ? Tu souhaites développer ton esprit critique ? Tu rêves d'élargir tes connaissances sur les nombreux sujets qui te tiennent à cœur ? Alors rejoins- nous à la section d'histoire de l'Université de Lausanne !

Au cœur de l'Anthropole, c'est dans une ambiance conviviale et bienveillante que tu réaliseras ton cursus d'historien. Toujours dans un élan d'entraide, la section ne te laissera jamais seul devant les difficultés. Qu'il s'agisse de l'aide mutuelle que s'amènent étudiantes et étudiants, ou alors des différents soutiens mis en place par la section ; workshop, tutorats, apéros, etc., tout favorise ta réussite. Et si une expérience dans le milieu associatif t'intéresse, l'association des étudiants en histoire StoriAE est faite pour toi. Cette dernière est en charge de l'organisation de conférences, de visites culturelles et de projections, cinématographique ou documentaire, tant d'activités qui rendront ton cursus des plus vivant.

La section d'histoire offre des horaires souples et une grande indépendance dans la réalisation de tes différents travaux. Des séminaires aux cours en passant par les TP, elle te fera voyager à travers différentes époques ; médiévale, moderne et contemporaine. Les thématiques sont variées, de l'histoire économique à l'histoire sociale, de l'histoire politique à l'histoire culturelle. La première année de bachelor t'ouvrira les portes d'une méthodologie te permettant d'accéder à tes sujets d'intérêts. Un accent est mis sur la collaboration entre sections, facultés voire même universités, déjà au niveau bachelor et de plus belle dans la suite de tes études.

Tant de raisons de venir nous rejoindre à l'Université, et de partager avec nous débats passionnés et petites bières.

*Julien Furrer, BA en Histoire et Science politique
Elodie Viret, BA en Histoire et Français moderne*

<http://www.unil.ch/hist/home.html>

STORIAE

StoriAE est l'association des étudiant-e-s en Histoire de l'Université de Lausanne. Nos objectifs principaux sont l'animation de la vie de section et la défense des intérêts des étudiant-e-s.

Nous organisons plusieurs types d'événements au cours du semestre, afin d'amener les étudiant-e-s à se rencontrer. L'une de nos activités phares est l'organisation de conférences autour de thématiques historiques ou interdisciplinaires. Celles-ci sont souvent liées à l'actualité politique ou culturelle, et visent à sortir l'Histoire de sa ligne académique habituelle – comme nous l'avons fait pour la conférence autour de *Game of Thrones* en avril 2016.

Nous proposons une carte pour les étudiant-e-s en Histoire qui offre l'entrée gratuite ou réduite dans une dizaine de musées en Suisse romande et profitons de cette gratuité pour organiser des sorties dans les musées partenaires. Nous sommes déjà allés visiter le château de Chillon ainsi que le musée du château de Prangins.

Nous nous occupons également du désormais légendaire apéro de Noël de la section d'Histoire au cours duquel enseignant-e-s et étudiant-e-s participent à des jeux dans une ambiance sympathique et arrosée. L'occasion de se détendre, de rencontrer d'autres étudiant-e-s et de découvrir qui sont les enseignant-e-s en dehors des salles de séminaire.

StoriAE se réjouit chaque année de concocter toutes ces activités pour les étudiant-e-s en Histoire et si tu es motivé-e toi-même à nous rejoindre, nous t'accueillons avec plaisir.

CONTACT

Facebook : <https://www.facebook.com/StoriAE/>

Mail : storiae@asso-unil.ch

HISTOIRE DE L'ART

Que les novices se rassurent, la première année d'Histoire de l'art propose une formation permettant d'acquérir toutes les bases nécessaires à la compréhension de l'art médiéval, moderne et contemporain. Pour chacune de ces périodes, un cours vous offrira l'opportunité de traiter l'essentiel de chacune de ces périodes. Deux séminaires seront aussi à effectuer, vous permettant de vous pencher plus précisément sur certaines figures emblématiques de ces périodes. Au cours de cette première année, vous apprendrez aussi à emprunter le chemin de la Diathèque pour scanner les images nécessaires à vos présentations.

A partir de la deuxième année, les sujets proposés se veulent plus ciblés, donnant ainsi un panel de choix très variés aux étudiant-e-s. Une petite sélection de séminaires proposés durant l'année 2015-2016 vous le prouvera aisément : De l'« Actualité de la création contemporaine Lausannoise » aux « années de maturité de Giotto » en passant par « les Hôtels en Suisse comme œuvre d'art total », impossible de trouver une quelconque redondance dans ce programme. Au delà de sa formation théorique, la formation en Histoire de l'art se veut aussi dynamique : il est courant qu'une visite de musée ou qu'un voyage culturel permette d'approfondir la réflexion sur la matière vue en cours.

Paragone, notre dynamique association de section, propose elle aussi une sortie culturelle par semestre, ainsi qu'une visite par mois à Lausanne, permettant de faire de nouvelles découvertes artistiques tout en passant un agréable moment entre étudiant-e-s. Paragone organise aussi la fête de Noël de la section, dont la réputation n'est plus à faire.

Anouk Schauenberg, BA en Français moderne et Français moderne

<http://www.unil.ch/hart/home.html>

PARAGONE

Paragone, c'est l'association des étudiant-e-s en Histoire de l'art. Les membres, allant de propédeutique au Master, proposent un appui dans les études de cette branche pour que votre cursus se déroule au mieux. Ils/elles s'investissent également dans la vie de la section et défendent les intérêts des étudiant-e-s.

Mais parce qu'étudier l'Histoire de l'art, ce n'est pas seulement les cours et la bibliothèque, l'association organise aussi des sorties culturelles à la découverte des villes suisses et leurs expositions, des conférences et les traditionnelles fêtes de fin de semestre (à ne pas manquer !).

Les membres se retrouvent tou-te-s les premiers mercredis du mois en salle 4147. Tout-e étudiant-e est le/la bienvenu-e, que ce soit par curiosité, pour s'investir ou proposer de nouveaux projets.

CONTACT

Site Web : www.asso-unil.ch/paragone/

Facebook : <http://www.facebook.com/groups/268882149799619/>

Mail : paragone@asso-unil.ch

HISTOIRE ET ESTHÉTIQUE DU CINÉMA

Dans la section d'histoire et d'esthétique du cinéma, entrer dans un auditoire est comme entrer dans une salle obscure. Chaque spectateur y entre en attendant avec impatience le film dont il connaît le déroulement mais dont il n'a encore rien vu.

Le film commence, le générique du début introduit les acteurs. L'ambiance du monde filmique est donnée ; complexe, riche et dense. Armé d'une curiosité inépuisable, on s'aventure visuellement et auditivement dans un espace dont l'éclairage *low key* ne rend pas tout visible. Cette mise en scène mystérieuse est accentuée par un panneau indiquant « Défense d'entrer ». La caméra s'introduit au delà de l'avertissement ; le spectateur devient figurant. Chaque acteur est suscité pour son domaine touchant l'histoire, la théorie ou encore la pratique.

Au début du film, les gros plans empêchent de voir tout ce qui se passe dans le hors champ. En effet, les champs contre-champs ne permettent pas de comprendre les positions des personnages. Mais le rythme du film tient le spectateur en haleine. Soudain, un plan de situation a un effet de déclique ; on comprend la place des protagonistes et les liens entre leur théorie. Petit à petit d'autres personnages interviennent ; la grandeur des plans gravite les échelons, le hors champs a moins de secrets et le mode d'éclairage se transforme gentiment en *high key*. On prend du recul par rapport à l'histoire, on se forge un esprit critique.

Le générique de fin essaie de souligner ce qui se passe derrière le film dont la compréhension est encore inaboutie.

Par soif de parler du film, d'en débattre et de le critiquer, on sort pressé de la salle obscure. Coûte que coûte, nous défendons finalement tous notre passion : le cinéma.

Clara Balsiger, BA en Allemand, Cinéma et Science politique

<http://www.unil.ch/cin/home.html>

FILM(ON)S

Vous avez un scénario caché au fond de vos tiroirs qui ne demande qu'à être réalisé? Vous avez toujours rêvé de travailler sur un tournage, d'être acteur/-trice ou perchiste? Vous avez l'âme d'un-e organisateur/-trice d'événements et vous souhaitez voir plus d'activités en lien avec le cinéma sur le campus ?

L'association des étudiant-e-s en Cinéma, Film(ON)s, ouverte à tou-te-s les étudiant-e-s des différentes Facultés, vous donne l'occasion de vous lancer et de découvrir un aspect pratique du cinéma tout en rencontrant de nouvelles personnes qui partagent la même passion. L'association a été créée en 2008 au sein de la section universitaire. Elle s'est rapidement dirigée vers la réalisation de films ainsi que vers l'événementiel. Vous aurez ainsi la possibilité de concrétiser vos projets personnels, de réaliser des courts métrages dans le cadre de concours et festivals (48 Hour Film Project, Haut&Court, Fécule, etc.).

Plusieurs événements sont organisés tout au long de l'année, que cela soit en collaboration avec la section de cinéma ou avec d'autres associations de l'UNIL (Ciné-clubs UNIL-EPFL, *L'auditoire*, etc.).

CONTACT

Site Web : <http://www.asso-unil.ch/filmons>

Facebook : <https://www.facebook.com/filmons.unil>

Mail : filmons@asso-unil.ch

HISTOIRE ET SCIENCES DES RELIGIONS

Bienvenu-e à toi, nouvel-le étudiant-e, dans la seule section multifacultaire des Lettres ! Tu auras la possibilité de découvrir des religions des quatre coins du monde, ainsi que les différentes méthodes et approches utiles à l'appréhension de ces phénomènes. Cette section propose des cours en partenariat avec d'autres Facultés : il en résulte donc un choix particulièrement élevé de cours. Ceci peut compliquer la confection de l'horaire, bien qu'il l'enrichisse également.

Si tu souhaites rencontrer d'autres étudiant-e-s partageant des centres d'intérêts similaires aux tiens, rendez-vous au cœur de section, au cinquième étage de l'Anthropole. L'endroit est toujours animé par les sympathiques membres de l'AESR, qui n'hésiteront pas à t'offrir une tasse de café ou un canapé, pour un repos bien mérité. Le comité est chargé de représenter les étudiant-e-s de la section, mais également de l'égayer. Ils organisent donc des sorties culturelles et des soirées pour Noël ou des grillades à Vidy, à la fin des examens.

Personnellement, j'ai choisi cette discipline, car elle me permettait de mélanger mon intérêt pour l'histoire, les sciences sociales et les diverses cultures. J'ai pris l'islam comme première religion étudiée, car je désirais avoir des connaissances plus scientifiques sur ce sujet, et ainsi pouvoir avoir une opinion plus informée sur les débats actuels. Je n'ai pas été déçue par les séminaires proposés : connaissances religieuses de base, analyse « du printemps arabe », découverte des mouvements féministes islamiques et du fonctionnement des groupes « terroristes », analyse de trajectoires migratoires marocaines et tunisiennes.

Ma deuxième religion étudiée est la pluralité religieuse et spirituelle dans les sociétés contemporaines. Cette dernière m'a permis de découvrir les nouvelles formes prises par le religieux dans notre société post-industrielle, suite au déclin de l'emprise du christianisme. J'ai apprécié l'actualité ainsi que la diversité des cours proposés dans cette section et ai décidé de la poursuivre en Master.

Alizée Brun, MA en Histoire et Histoire et Sciences des religions

<http://www.unil.ch/dihsr/home.html>

ITALIEN

La section d'Italien est divisée en deux parties : italophones et non-italophones. Certains enseignements sont faits uniquement pour un certain groupe, alors que d'autres regroupent tou-te-s les étudiant-e-s. Pour les non-italophones, il est largement préférable d'avoir suivi des cours d'italien en Option Spécifique au gymnase, plutôt qu'en deuxième langue (alternative à l'allemand).

Le passage de la première à la deuxième année peut être relativement difficile ; il faut être conscient qu'il y a un assez grand écart dans les niveaux requis entre ces deux années. La deuxième année demande beaucoup de travail personnel et d'autonomie, pour certains séminaires en particulier. Malgré la difficulté, les enseignements restent intéressants. Les validations sont soit continues, soit des examens écrits. Viennent s'ajouter aux enseignements d'histoire, d'écriture et de littérature de la philologie et de la linguistique.

En tant que non-italophone, j'ai suivi les enseignements suivants en première année : le cours d'écriture, qui consiste à rendre de façon régulière des textes écrits en classe ou à la maison (les niveaux d'orthographe et de grammaire requis sont assez hauts, mais il s'agit simplement d'avoir un panorama des différents styles de textes (argumentatif, narratif, descriptif, scientifique, etc.) et de s'y essayer, et non pas d'écriture une dissertation) ; les cours de texte poétique et de texte narratif, qui sont des cours théoriques, et pour lesquels il s'agit principalement d'apprendre par cœur les concepts introduits et qui se solde par une validation orale ; et le cours d'histoire, qui se termine également par une validation orale, cette fois à chaque fin de semestre. Les validations orales se déroulent en général dans un climat très convivial, les enseignant-e-s faisant tout pour mettre l'étudiant-e à l'aise, et il y a normalement trente minutes de préparation, ce qui a, à mon goût, toujours été amplement suffisant.

Clara Doucet-Thibault, BA en Allemand, Anglais et Italien

<http://www.unil.ch/ital/home.html>

LANGUES ET CIVILISATIONS SLAVES ET D'ASIE DU SUD

LANGUES ET CIVILISATIONS D'ASIE DU SUD

Si tu es passionné-e par l'Asie du Sud (Inde, Pakistan, Sri Lanka) ou par les langues, cette section est faite pour toi. Tu auras la chance de pouvoir étudier la culture, les religions (bouddhisme, hindouisme et islam) ainsi que les langues (hindi, ourdou, sanskrit). Cette formation te permettra d'avoir une véritable vue d'ensemble sur ces pays. En bonus, tous les deux ans les étudiant-e-s ont la chance de participer à des voyages d'études où nous parcourons différentes régions de l'Inde pendant deux semaines avec trois de nos enseignant-e-s. En plus, si tu crains les auditoires bondés, tu n'auras pas ce problème avec nous. Nous ne sommes pas beaucoup, ce qui nous permet de tou-te-s nous connaître personnellement et d'avoir une relation privilégiée avec nos enseignant-e-s. On peut dire que c'est une sorte de grande famille, où l'entraide et la bonne humeur règnent. Nous organisons d'ailleurs chaque année un festival de films et faisons parfois des sorties. Concernant les validations, en première année elles portent principalement sur la langue choisie – soit hindi, soit sanskrit – et sur quelques enseignements plus généraux. Honnêtement, si le travail est régulier, il n'y aura aucun problème ; il faut juste être conscient que l'apprentissage d'une langue demande du temps. Dans la deuxième partie du Bachelor, il faut choisir une deuxième langue (ourdou, hindi ou langues moyennes indiennes). La difficulté est peut-être à ce moment-là de jongler avec deux langues, mais c'est tout à fait faisable. Parallèlement, on peut suivre plusieurs enseignements qui abordent des thématiques vraiment intéressantes, touchant aussi bien à la littérature, aux différentes religions qu'à l'histoire. Les validations sont généralement mixtes, donc soit un séminaire à présenter, une traduction à rendre ou encore tout simplement participer de manière active aux enseignements.

Priscilla Saillen, MA en Langues et civilisations d'Asie du Sud

<http://www.unil.ch/slas/home/menuintst/asie-du-sudsouth-asia.html>

LANGUES ET CIVILISATIONS SLAVES

Salut à vous, camarades que la Russie, sa langue musicale et sa culture inspirent et passionnent ! Étudier le Russe à l'UNIL, c'est s'aventurer dans des contrées vastes, colorées, au cœur d'une section profondément vivante. Les enseignant-e-s, êtres exceptionnels venus d'un monde lointain, nous appelant par notre prénom, nous initient à leur langue sans aucun prérequis, de l'alphabet cyrillique à *Eugène Onéguine* : grammaire, linguistique, littérature, puis Histoire et civilisation dès la deuxième année, voilà les branches qui sans doute vous feront croire à la légendaire âme russe : elles sont abordées de façon hautement originale et efficace. L'atmosphère de travail est chaleureuse et stimulante, la proximité entre les étudiant-e-s sans beaucoup d'équivalents à l'UNIL. Rejoignez-nous donc, et prenez part aux fêtes de section, que la vodka et les chansons animent lyriquement.

Hadrien Praz, BA en Allemand et Russe

<http://www.unil.ch/slas/home/menuintst/langues-slaves.html>

PHILOSOPHIE

Étudier la philosophie, c'est avant tout manifester de la curiosité et de l'étonnement face aux problèmes que la pensée se pose à elle-même. Pourquoi n'y a-t-il pas de « rond carré » ? Comment est-ce possible que $2+2=4$? Quelle différence y a-t-il entre « être » et « devenir » ? Que signifie « faire de la physique », « faire du droit » ou même « faire de l'art » ? Qu'appelle-t-on une « connaissance » ? Qu'est-ce qu'une « couleur » ? Peut-on penser sans « langage » ? Qu'appelle-t-on « système politique » ? Pourquoi fait-on la guerre ? Ces questions ne sont pas neuves, d'autres avant nous ont travaillé à les poser et ont tenté d'y répondre. Si étudier la philosophie c'est aussi s'intéresser à ce que nos devanciers/-ères ont fait, la pratique et l'engagement philosophiques demandent que toutes ces questions soient reposées et travaillées aujourd'hui : non pas pour clore les débats – au sein de l'académie comme sur l'agora –, ni non plus, nécessairement, pour « progresser » (ce qui présupposerait déjà pas mal de choses), mais au contraire pour assurer la subsistance d'alternatives concrètes à l'opinion et au sens commun. La pensée se présente ainsi comme une activité tant individuelle que sociale davantage que comme une idéologie ou un dogme : la philosophie est une expédition, pas un pèlerinage. Les quatre chaires de la section de philosophie de l'Unil – antique et médiévale, moderne et contemporaine, générale et systématique, épistémologie et philo des sciences – recouvrent une grande partie des territoires philosophiques dont tu pourras dessiner les cartes. Pour t'y orienter, tu t'équiperas aussi de boussoles : historique, généalogique, systématique et épistémologique notamment. Tu verras qu'en t'équipant tu seras déjà parti à l'aventure. Bon voyage !

Jamil Aliouli, MA en Informatique et Méthodes mathématiques et Philosophie

<http://www.unil.ch/philo/home.html>

ORPHI

Il n'est pas toujours facile d'exprimer son avis, ses opinions ou simplement de partager quelques pensées philosophiques dans le cadre académique. Notre auteur-e favori-te n'est pas forcément abordé-e durant le cursus, notre livre préféré est inconnu au bataillon, ou les pauses ne suffisent simplement pas à échanger correctement avec les autres. C'est pourquoi l'OrPhi voit le jour en 2014 en offrant un cadre décontracté et structuré aux étudiant-e-s souhaitant partager ou approfondir leurs connaissances en philosophie. Nos événements s'adressent évidemment aux étudiant-e-s en philosophie ainsi qu'aux curieux des autres sections :

Le Cyclorphique

Le Cyclorphique est un cycle de conférences et présentations sur différents sujets autour de la philosophie, présentés par une variété d'orateurs/-trices. L'interdisciplinarité y est encouragée. Le concept du Cyclorphique est d'offrir un cadre où ceux qui le désirent, qu'ils soient étudiant-e-s, enseignant-e-s, doctorant-e-s, ou externes à l'université, peuvent venir partager leurs connaissances et leur intérêt pour une thématique propre à la philosophie.

Les Etudiants en Philo lisent

ce séminaire autonome s'adresse à tou-te-s les étudiant-e-s désireux de partager leurs connaissances philosophiques ou d'en acquérir de nouvelles, de manière parallèle et indépendante des enseignements de la section.

Le Café Philo

Venez prendre la parole ! Un débat est organisé autour d'une question choisie le soir même parmi vos propositions. Le Café Philo se veut ludique, ouvert à tou-te-s et une occasion pour pratiquer le débat. Et si le temps imparti ne devait suffire, les joutes continueront autour d'un verre.

Le Festif

Apéro, barbecue, week-end à la montagne, les activités de l'OrPhi peuvent également être parfaitement festives, même si on essaie toujours d'y mettre une touche de philosophie. Différentes rencontres ont lieu tout au long de l'année, pour marquer le début et la fin des semestres, pour faire vivre la section et permettre à tou-te-s de se rencontrer dans un cadre détendu.

CONTACT

Site Web : <https://www.asso-unil.ch/orphi/>

Facebook : <https://www.facebook.com/orphilausanne>

Mail : orphi@asso-unil.ch

SCIENCES DU LANGAGE ET DE L'INFORMATION

LINGUISTIQUE

La linguistique générale, c'est l'observation et l'analyse des langues humaines du monde entier dans leur histoire, leur structure et leur utilisation. Non, le/la linguiste n'a pas besoin de parler toutes les langues qu'il/elle étudie, loin de là ! Vous n'allez donc pas apprendre de langue dans ces études. Il vous suffit de comprendre la base des grammaires ; c'est pourquoi le complément de formation en Latin est obligatoire pour étudier la Linguistique. Le Plan d'étude comprend des enseignements dans les approches suivantes : histoire des langues indo-européennes (linguistique diachronique) ; étude abstraite des sons, des mots, des phrases et des grammaires (phonétique, phonologie, morphologie, syntaxe) ; étude concrète de l'utilisation du langage en situation (pragmatique) ; concurrence de langues dans une même région/groupe social (sociolinguistique) ; ils sont répartis entre la première et la seconde partie du Bachelor. Il s'agit d'une petite section, vous n'aurez donc pas énormément de cours ; en moyenne, vous vous en sortirez à 10h par semaine. Il y a deux petits examens à la fin de la première année, et deux plus gros que vous pouvez placer librement durant la deuxième et troisième année, pour lesquels vous pouvez choisir l'enseignant-e et donc le sujet.

Vous voulez savoir pourquoi le latin *pater* et l'allemand *Vater* se ressemblent ? Vous trouvez curieux que les non-francophones aient tant de mal à reproduire les sons *on*, *in* et *an* du français ? Vous trouvez incroyable que la phrase «Êtes-vous de ceux que nous n'avons pas pu rendre turcs ?» puisse se traduire en un seul mot en turc ? Vous vous demandez comment une conversation de groupe s'organise ? Vous aimez réfléchir à toutes les implications du langage sur l'esprit humain ? En un mot : vous aimez les langues au sens général du terme ? Alors le Plan d'étude de Linguistique est fait pour vous ! Vous ouvrirez les yeux sur des choses incroyables qui se passent à l'intérieur de vous-mêmes, et découvrirez l'immense variété de fonctionnement des langues du monde : une ouverture d'esprit qui vous sera utile toute votre vie. Et puis, vous pourrez vous la péter avec des mots comme « tautosyllabique » et « point de complétude potentiel », commodément abrégé PCP.

P.S. : *Türkleştiremediklerimizden misiniz ?* (Okay, il y a un espace, mais c'est uniquement graphique.)

Pascal Guignard, BA en Anglais et Linguistique

<http://www.unil.ch/sli/home/menuinst/enseignement/linguistique.html>

INFORMATIQUE POUR LES SCIENCES HUMAINES

L'Informatique pour les sciences humaines en première année de Bachelor se compose de trois modules : la programmation Internet, la conception logicielle et la base de données (connaissances informatiques pour le semestre de printemps). J'ai choisi cette branche par intérêt professionnel car elle pouvait m'apporter des connaissances non négligeables pour mon avenir. Mais le module dans lequel je me retrouve vraiment est celui de la conception logicielle où une grande part de créativité nous ait demandé dans les travaux ainsi qu'un certain sens de la rédaction, deux domaines qui me correspondent complètement. Je surprends relativement autrui lorsque je parle d'informatique dans un domaine, disons, aussi contrasté que celui des Lettres, cependant, je vous garantis que sa place y'est tout à fait justifiée malgré son petit côté mathématique. J'ai néanmoins réalisé qu'à long terme, cette branche ne correspondrait plus à ce que je recherche et qu'à l'instar des modules de base de données et de conception logicielle, celui de la programmation n'est vraiment définitivement pas ami avec ma personnalité. Cependant, si tout ce qui touche aux ordinateurs avec leur fonctionnement et leur contenu aussi riches que stupéfiants titille votre curiosité ou allume constamment la flamme de vos passions, je vous conseille cette section car la propédeutique est très intéressante et apporte des capacités qui peuvent être utiles dans bien d'autres domaines. Et puis les enseignant-e-s sont encourageant-e-s, sympathiques et à l'écoute de leurs étudiant-e-s, n'ayez jamais peur de leur demander conseil ou un peu d'aide, ils/elles sauront toujours vous prêter main-forte, expérience faite !

Audrey Beeler, BA en ISH

<http://www.unil.ch/sli/home/menuinst/enseignement/informatique-pour-les-scienc.html>

VIE SUR LE CAMPUS

L'AUDITOIRE

Fondé en 1982, *L'auditoire* est le journal de l'EPFL et de l'UNIL. Tiré aujourd'hui à environ 8'000 exemplaires, *L'auditoire* permet aux étudiant-e-s de partager leurs opinions et de s'exprimer chaque mois de l'année académique.

Entièrement composée d'étudiant-e-s, la rédaction propose diverses rubriques à ses rédacteurs. « Le dossier » offre une analyse approfondie d'un sujet choisi par les membres du journal. La rubrique « société » s'intéresse aux phénomènes de société actuels en y intégrant parfois des entretiens avec des enseignant-e-s qui se trouvent à portée de main. La rubrique « campus & sport » traite des thématiques propres au site universitaire mais également aux différentes problématiques en lien avec le monde sportif. La page « FAE » contient les communications officielles de la Fédération des associations d'étudiant-e-s, editrice du journal. Et finalement, la rubrique « culture » rassemble des articles concernant la vie culturelle particulièrement riche de Lausanne.

Le journal a également une page web qui permet aux rédacteurs/-trices de s'exprimer sans restrictions de nombre de signes ou d'illustrations, sur des sujets divers et variés et il peut aussi intégrer des reportages photo & vidéo.

En parallèle à l'écriture d'articles et l'investigation journalistique, *L'auditoire* organise un certain nombre d'événements sur le campus comme par exemple de débats en lien avec ses dossiers, un prix littéraire, un concours photographique, des conférences et plein d'autres encore.

S'engager pour *L'auditoire* constitue une excellente première expérience en vue d'une carrière les domaines culturel ou bien évidemment médiatique.

CONTACT

Site Web : <http://www.auditoire.ch>

Facebook : <https://www.facebook.com/auditoire149>

Mail : redaction@auditoire.ch

BASTA !

La librairie Basta ! existe depuis 1978 en ville près de la Place Chauderon et a ouvert un deuxième magasin en 1991 à l'Anthropole sur demande de l'Unil afin de proposer un service professionnel de librairie sur place à Dorigny.

Elle commande à l'avance les livres de cours dont ont besoin les étudiant-e-s et propose par ailleurs une offre généraliste en littérature et sciences humaines. Elle assure un service de commandes (sur place ou à travers son site internet), un choix de nouveautés, des conseils bibliographiques. Elle accorde toute l'année un rabais de 10% aux étudiant-e-s et assistant-e-s et de 5% aux professeur-e-s et aux institutions. Librairie indépendante, Basta ! survit obstinément dans un environnement économique difficile dominé par les géants du marché qui laissent peu de place aux petites librairies. Celles-ci ont un rôle primordial à jouer pour lutter contre la standardisation culturelle.

Coopérative, elle fonctionne sur le mode de l'autogestion et chacun-e peut y prendre une ou plusieurs parts sociales. Celles-ci garantissent sa survie et permettent de participer au choix de l'assortiment, d'organiser des événements culturels et de s'impliquer dans sa gestion.

CONTACT

Site Web : <http://www.librairiebasta.ch>

Mail : dorigny@librairiebasta.ch

LES BELLES LETTRES

La Société de Belles-Lettres est une ancienne société d'étudiant-e-s qui regroupe aujourd'hui un petit nombre de membres provenant de l'UNIL, de l'EPFL et autres hautes écoles et que rassemble un intérêt commun pour la littérature, la musique, la culture, mais aussi l'amitié et l'humour.

Fondée en 1806 par des gymnasiens lausannois, la Société de Belles-Lettres est la plus ancienne corporation estudiantine de Suisse. Elle tire son nom de l'auditoire fréquenté par les futur-e-s étudiant-e-s en philosophie. Ces étudiant-e-s désiraient animer leurs loisirs d'une manière insolite, en participant à l'effervescence intellectuelle accompagnant la naissance du très jeune canton de Vaud. Ainsi, conférences, lectures, exposés littéraires, discussions pédagogiques, disputes philosophiques, échanges d'anathèmes religieux et de cultures, promotion et défense d'intérêts immatériels, culte de l'amitié et de l'art poétique, déclamations théâtrales, composition et interprétation de chansons, Belles-Lettres a pu nourrir les esprits juvéniles de l'élite vaudoise dans une mesure qu'aucune formation officielle ni aucune Académie ne permettait d'atteindre. Aujourd'hui encore, Belles-Lettres célèbre la langue française et la culture romande, l'amitié fraternelle, et crée et organise différentes activités culturelles.

La société n'a ni culte, ni mot d'ordre, ni soumission idéologique à offrir à ses membres ; elle a pour devise «Union, Etude, Persévérance». Marquée d'une forte empreinte latine, elle se distingue des autres sociétés d'étudiant-e-s suisses et germaniques dont elle ne suit, au gré de la fantaisie de ses membres, que certains des usages et traditions.

La Société de Belles-Lettres est connue dans le monde de la littérature francophone par la publication de la Revue littéraire de Belles-Lettres.

CONTACT

Site Web : <http://www.belles-lettres.ch>

Facebook : <https://www.facebook.com/belleslettreslausanne>

Mail : belles-lettres@romandie.com

LE CABANON

Le Cabanon est un espace pour l'art contemporain au sein de l'Université de Lausanne, aux abords de l'auditoire 1129 de l'Anthropole. Chaque semestre, il permet à un-e étudiant-e de la section d'Histoire de l'art d'organiser une exposition et d'expérimenter le rôle de commissaire. Le comité du Cabanon encadre cet-te étudiant-e tout au long du projet, lui proposant un appui autant logistique que théorique. Chaque exposition donne lieu à de nombreux événements : vernissage, visite guidée, table ronde, publications, projection de film et diverses autres activités ouvertes à tou-te-s.

Depuis ce printemps, Le Cabanon et le laboratoire EAST-EPFL collaborent afin de proposer un tout nouveau projet. Il s'agit d'un pavillon temporaire qui accueillera l'exposition de cet automne ainsi que d'autres interventions.

N'hésitez pas à prendre part à nos événements, que ce soit en tant que spectateur ou en rejoignant le comité. Pour être au courant de toutes nos dernières idées, suivez-nous sur Facebook, Tumblr ou Instagram. Au plaisir de vous rencontrer au vernissage de notre prochaine expo !

CONTACT

Site Web : <http://lecabanon-unil.ch>

Facebook : <https://fr-fr.facebook.com/LeCabanonUnil/>

CENTRE DE LANGUES

Le Centre de langue dispense une grande offre de cours en différentes langues et à tous les niveaux du cadre de référence européen pour l'apprentissage des langues. Une des grandes forces du centre de langue c'est qu'il est ouvert à tou-te-s les étudiant-e-s de l'Unil. Ce sera donc aussi un endroit parfait pour faire connaissance avec des personnes qui ont des formations très différentes de la vôtre. Vous pourrez y côtoyer des étudiant-e-s aussi bien de master que de Bachelor, en passant par des doctorant-e-s. En plus de renforcer vos compétences langagières qui vous permettront de mieux lire toutes ces publications en italien, allemand, anglais ou en d'autres langues. Cette offre vous sera entre autres utile pour préparer une candidature de mobilité sous d'autres cieux.

CONTACT

Site Web : www.unil.ch/cdl

Mail : centredelangues@unil.ch

CINÉ-CLUBS UNIL-EPFL

Faire partie des Ciné-clubs UNIL-EPFL, c'est avant tout l'occasion de s'investir dans l'organisation de projections cinématographiques sur le campus. L'objectif est simple : contribuer à la vie culturelle des étudiant-e-s en proposant une programmation riche et variée, en visant autant la détente que l'enrichissement intellectuel. S'investir dans une association de ce type, c'est participer à l'organisation de projets à tous les niveaux, logistiques ou communicationnels. Mais c'est aussi envisager son goût pour le cinéma sous un autre jour : comprendre comment on met en place une projection sur le plan technique, discuter avec différentes identités officielles du cinéma ou de l'administration du campus, trouver la bonne méthode pour promouvoir un tel événement, c'est s'engager pour qu'un film que l'on a aimé puisse être valorisé. Tu apprécies peut-être regarder des films, seul ou entre amis, chez-toi ou en salle, mais la cinéphilie prend un autre élan dès lors qu'elle engage de se rendre responsable d'une projection, du choix d'un film que l'on souhaite faire découvrir ou d'un spectacle que l'on veut faire revivre à tout un ensemble de personnes.

En cela, tous types de compétences sont mobilisables pour s'investir au sein des Ciné-clubs. Un seul mot d'ordre : avoir le désir de s'engager et de se rendre responsable. Nul besoin d'être passionné des films les plus secrets, de connaître tout le cinéma chinois ou de cracher sur le *mainstream* « parce que quand même, genre, le cinéma commercial ça arrive pas à la cheville de ce qu'on faisait dans les années soixante t'sais ! ». Pour les Ciné-clubs, l'essentiel est d'avoir en son sein des gens motivés, qui ont envie de proposer quelque chose aux étudiant-e-s et de s'investir au maximum pour que le cinéma à l'UNIL se fasse le vecteur d'un bon moment passé après les cours et l'occasion de la (re)découverte d'un film.

CONTACT

Site Web : <http://cineclub.epfl.ch>

Facebook : <https://www.facebook.com/cineclub.unil.epfl>

Mail : cineclub@asso-unil.ch

CHOEUR UNIVERSITAIRE

Le Chœur universitaire de Lausanne (ou Chœur UNIL-EPFL) est un groupe d'une centaine de choristes amateurs/-trices mais éclairé-e-s qui se réunissent tous les jeudis soir (et durant quelques week-ends) pour interpréter une ou plusieurs œuvres du répertoire – souvent classique mais pas que – dans une ambiance sérieuse quand il s'agit de la musique et décontractée par ailleurs. Encadré-e-s par une cheffe dynamique et des formatrices vocales pour le travail dans le détail, les choristes de tout niveau (aucun prérequis n'est nécessaire et il n'y a pas d'audition d'entrée) progressent régulièrement, pour autant qu'ils/elles soient motivé-e-s. Des activités exceptionnelles (week-end en extérieur, échange choral) rythment l'année jusqu'à la production de plusieurs concerts en fin d'année.

Si tu as un petit peu de temps, envie de rencontrer de nouvelles personnes autour d'un intérêt commun et rien de prévu le jeudi soir, viens nous voir en début d'année, une répétition publique a lieu lors de la première semaine de cours et l'inscription est possible jusqu'à mi-octobre. Le chœur t'attend !

CONTACT

Site Web : <http://www.asso-unil.ch/choeur>

Mail : choeurunil@asso-unil.ch

LA GRANGE DE DORIGNY

Le bureau des affaires culturelles de l'Université de Lausanne se situe au Théâtre La Grange de Dorigny, berceau de la culture sur le campus de l'Université. Le Théâtre propose une saison professionnelle d'une douzaine de spectacles avec un tarif préférentiel pour les étudiant-e-s (10.- CHF le billet, 30.- CHF pour l'abonnement « Grande Faim »). Le bureau organise également des stages tout au long de l'année : théâtre, impro, danse, etc. Les étudiant-e-s ont aussi la possibilité d'utiliser le foyer en journée et plusieurs colloques et autres événements culturels organisés par les facultés viennent enrichir les propositions de La Grange. Enfin, les festivals Point. Virgule, et Fécule sont les événements de cultures universitaires incontournables pour tout-e étudiant-e qui souhaite participer aux activités artistiques du campus.

CONTACT

Site Web : www.grangededorigny.ch

Facebook : <https://www.facebook.com/grangededorigny?fref=ts>

Mail : culture@unil.ch

ZELIG

Zelig est un espace de rencontre (auto-)géré par des bénévoles étudiant-e-s pour les étudiant-e-s et le personnel universitaire (même si on les voit moins ceux-là, ils n'ont pas encore compris).

Tu y es bienvenu-e si tu veux boire un verre (thé froid, limonade, mais aussi bières belges et locales) en t'enfonçant dans nos canapés. Tu peux aussi participer aux nombreux événements organisés chaque semaine, comme des concerts live le jeudi soir, des tournois de chibre, de babyfoot ou de ping-pong, et aussi différentes expositions ! Les associations de l'Unil prennent aussi parfois possession de nos locaux le temps d'organiser une soirée à leur sauce.

Tu peux d'ailleurs toi-même en faire partie et devenir membre. C'est l'occasion de t'impliquer dans la vie universitaire, de gérer des soirées, servir des chèvres derrière le bar, de programmer des concerts, d'apprendre la technique du son / lumière, d'avoir ta propre adresse mail (eh ouais, ça rigole plus), d'arroser les plantes ou tout simplement de faire partie d'une chouette bande d'imbéciles !

Cela implique plusieurs choses : chaque membre doit accomplir sa tâche, servir au bar pendant quelques heures chaque semaine, être présent aux soirées chaque jeudi, travailler à quelques soirées d'association, être présent aux Assemblées Générales (et autres réunions) et participer aux nettoyages semestriels. Travailler à Zelig est un investissement qui nécessite un don personnel assez important !

Mais bon, commence par passer par chez nous et t'imbiber... de l'atmosphère particulière du lieu, on verra ensuite !

CONTACT

Site Web : www.zelig.ch

Mail : newbies@zelig.ch ou presidence@zelig.ch

CONSEILS PRATIQUES

Si l'Anthropole te semble ressembler plus à un labyrinthe qu'à un bâtiment où l'on donne des cours, ne t'en fais pas ! Il y a quelques repères qui peuvent t'aider. Par exemple, les escaliers en colimaçons sont du côté Ouest (Genève) et les escaliers croisés sont du côté Est (Lausanne, Vevey). De plus, les numéros de salles te donnent des informations sur leur emplacement dans le bâtiment : le premier numéro donne l'étage, et les grands numéros sont côté Genève (la salle 3185 sera au troisième étage, côté Genève, la 5093 au cinquième, vers le milieu, et la 2024 au deuxième étage, côté Lausanne). Si, cependant, tu n'es pas sûr-e de toi, tu peux chercher tes salles sur le plan interactif de l'UNIL, ou consulter les plans à disposition à chaque étage.

Si tu es pressé, ça ne sert pas à grand-chose de sortir à Mouline pour aller à la bibliothèque depuis le Flon dans l'espoir de gagner du temps, autant sortir à Dorigny, qui est à peu près à la même distance de la banane, et gagner les quelques minutes qu'aurait pris le métro pour arriver à Mouline.

Evite de réserver des places pour tes amis à la bibliothèque, en particulier en période d'examen. Ça les arrange peut-être parce qu'ils ne peuvent pas venir avant, mais d'autres personnes ayant fait le déplacement et qui ont autant le droit de s'asseoir à la bibliothèque se verront refuser des places pourtant vides.

L'université a créé un numéro « alerte moutons », que tu peux appeler si tu vois l'une de nos chères mascottes en dehors de leur enclos ou que tu remarques tout autre problème : 021 692 26 66.

Choisis bien tes heures pour aller chercher à manger à l'Epicentre, il y a en général du monde à toutes les pauses entre 10h et 13h30.

Sois attentif au fait que l'intervalle entre la fin des cours et le début de la session d'examens est plus court au semestre de printemps qu'au semestre d'hiver.

LES DIX COMMANDEMENTS DE L'ÉTUDIANT-E

I

Tes mails une fois par jour tu liras.

II

Ta CampusCard au début de chaque semestre tu valideras.

III

Tes inscriptions aux enseignements et aux validations 35 fois tu vérifieras.

IV

Le mail de confirmation comme ta vie tu garderas.

V

Aux AG de l'AEL tu iras.

VI

Le retour BCU à l'Internef et la Riponne tu utiliseras.

VII

Aux événements de l'AEL tu participeras.

VIII

La semaine d'études libres et la semaine de Pâques pour travailler tu utiliseras.

IX

Les délais tu respecteras.

X

Si un problème tu as, à l'AEL tu t'adresseras.

IMPRESSUM

Cette brochure a été réalisée par l'AEL.

Direction : Thibault Hugentobler

Rédaction : Jamil Aliouli, Clara Balsiger, Audrey Beeler, Jérémy Berthoud, Pierre-Paul Bianchi, Camilla Buzzi, Eugénie Constantin, Clara Doucet-Thibault, Marie Feihl, Julien Furrer, Frédéric Guignard, Pascal Guignard, Manon Héritier, Thibault Hugentobler, Amélie Mazzoni, Emilie Michel, Alice Moraz, Lucas Perdrisat, Sidonie Pradervand, Valentina Praekelt San Martin Hadrien Praz, Bernadette Rüede, Priscilla Saillen, Anouk Schauenberg, Thierry Schiffmann, Julie Schütz, Olivier Stucky, Elodie Viret.

Mise en page : Olivier Stucky

Image(s) : Marion Police